سلسلـة الفنــون للأطفــال (11)

النحت



تأليف
حازم عفيفي

الناشر
دار الفرسان للنشر والتوزيع

730

حــازم عـفيـفي
ـــ.ـــ ط1 . ج.ع النحـــــــــت/ حـازم عـفيـفي
القاهرة : مؤسسة دار الفرسان للنشر والتوزيع ،
2011 م .
ـــ (مـوسـوعـــة16، ص : أيض ؛ 24 سم
الفنـــــــون للأطفال ؛11)
تدمك : 977-6169-58-9
1 - فنون .
أ- العنوان . ب - سلسلة .

رقم الإيداع : 2011/14537
ترقيم دولي : 977-6169-58-9

اسم السلسلة : الفنون للأطفال
الكتــاب : النحـــــــــت
المـــؤلـف : حــازم عـفيـفـي
الناشر : مؤسسة دار الفرسان للنشر والتوزيع
العنوان : 51 شارع إبراهيم خليل – المطرية
e-mail:tarek.elforsan@yahoo.com

الطبعة الأولى
1432 هـ - 2011 م

تحذير
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر
ولا يجوز إعـادة طبـع أو اقتبـاس جـزء منه
بدون إذن كتابي من النـاشر

فن النحت من أقدم الفنون وأكثرها انتشارًا في العالم ، وعلى الرغم من أن كلمة "النحت" تعني القطع أو الحفر ، إلا أن معناه يشمل كذلك الأعمال التي يتم تشكيلها أو بناؤها ، وقد يكون النحت لقطع صغيرة كما يمكن أن يكون لتمثالٍ ضخمٍ كتمثال الحريَّة . وترجع أقدم الأعمال النحتية إلى العصر الحجري الأول ويزيد عمرها عن 30 ألف سنة . وقد ساهم العثور على هذه الأعمال في رسم صورة عن أجدادنا وحضارتهم وطرق حياتهم . وقد كان للنحت استخدامًا عقائديًا عند كثير من الشعوب خلال حقب التاريخ المختلفة ، كما عبَّرَ به الفنانون عن وجهات نظرهم ، وسجَّلوا به تاريخ حضاراتهم ، حيث وصلنا كثير عن تلك الحضارات عن طريق النحت ، فعن طريق مشاهدة الأعمال النحتية لهذه الحضارات يمكننا أن نسجِّل تاريخهم ونتعرَّف على جميع نشاطاتهم وأساليب حياتهم ، كما يعتبر النحت من أنسب الفنون التي يمكن استخدامها في تخليد الذكرى لأن النحاتين يستخدمون موادًا معمِّرةً كالحجارةِ والمعادنِ ، ويُسمَّى هذا النوعُ من الفن بالنحتِ التذكاريِّ ، وقد احتفظتْ حضاراتٌ كثيرة بتماثيل لأشخاص أدُّوا أدوارًا مهمة في تاريخها . وينتج كثيرٌ من النحاتين أعمالهم من أجل إشباع حاجاتهم الابتكارية أو للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم ، أو لمجرد عمل شيءٍ جميل

أو لتجريب خامات جديدة مثلما نجد في النحت المعاصر الذي استخدم خامات الفولاذ والبلاستيك والـزجـاج . وقد ظهرت وتطوَّرت أساليب عديدة في النحت خلال العصور المتلاحقة ، وظهرت أساليب خاصة بالمصريين القدماء ، والإغريق ، والرومانيين ، والفنيقيين، والـهنود ،وغيرهم ولعل أبرز الأعمال النحتية في تاريخ هذا الفن هي أعمال عصر النـهضة في إيطاليا ، وأشهر النحاتين في ذلك العصر : "دوناتللـو"، و"مايكل أنجلـو" ، و"بيونروتي" الذين عاشوا في أوائل القرن 16 م ، وأشهر نحَّاتي أوروبا في القرن 17م "جان لورنزو" الذي أبدع في مجالي النحت والعمارة . وفي العصر الحديث انتشر فن النحت من إيطاليا إلى شمالي أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية ، فقد استدعت الولايات المتحدة بعض النحاتين من أوروبا لعمل بعض الأعمال الفنية ، كالنَّحاتِ الفرنسيِّ الشهير "چين أنطوان هودن" الذي طلبت منه الحكومة الأمريكية عام 1785 م أن يصمِّمَ تمثالاً لچورج واشنطن ، ووفد معه مجموعة من النحاتين الذين قاموا بتزين "الكابتول" مقر الحكومة الأمريكية في واشنطن ، وظهر في أمريكا النحات الأمريكي أوغست جوردن الذي قام بعمل تمثال إبراهام لنكولن .

تطور فن النحت



كان النحتُ في العصر المبكر لحضارة بلاد الرافدين (العراق) يهتم بعمل أشكالٍ مصغرة القياس للكهنة والملوك ، ولم يحاول النحاتون تسجيل رسوم توحي بالحركة أو تصوير أشخاصٍ بنسب حقيقية ، وإنما كانت أعمالهم تظهر بارزة على قطعٍ حجرية صغيرة تزين الأدوات المستخدمة في حياتهم اليومية . ومع تطور الحضارة في العراق في عهد الإمبراطورية الأشورية (القرن 10 – 7 ق.م) قدَّم النحاتون حلية معمارية رائعة على جدران القصور والمعابد بأشكال بارزة على الحجر تمثل الرؤوس البشرية والثيران ، كما نحتوا على جدران قصور ملوكهم ما يمثل حملاتهم العسكرية والحوادث الهامة كصيد ملوكهم للأسود . وفي بلاد فارس كانوا يزينون المباني بمنحوتات ناتئة كبيرة أشهرها الرسوم البارزة التي كانت تمثل الأسد وهو يشتبك في عراك مع الثور .







وفي مصر ظهر أسلوب مميز في النحت منذ حوالي 3000ق.م واستمر على حاله دون تغير يُذكر على مدى 30 قرنًا ، وأهم ما كان يميز المصريين القدماء في أعمالهم اهتمامهم بإبراز الواقعية في نحت تماثيل الأشخاص ما عدا فترة قصيرة لم تتسم أعمالهم فيها بالواقعية .أما في بلاد السند (الجزء الغربي من الهند وباكستان حاليًا) التي ازدهرت حضـــــارتهم فيما بين القرنين (26 ق.م – 18 ق.م) فقد خلَّدت لنا منحوتات هذه الحضارة سالمة في معظم المناطق الرئيسة لتلك الحضارة ومن بينها لوحات حجرية صغيرة تمثل أشكالاً بشرية وحيوانية استخدمت أثناء احتفالات السحرة ، أما في الحضارة الهندية التي ازدهرت فيما بين (القرنين 6 ق.م – 6م) فكان فن النحت واقعًا تحت تأثير معتقداتهم الدينية





حيث نجد الأبراج البوذية المقببة التي بُنيت تخليدًا لذكرى بوذا قد نُحتت على البوابات والسياجات الحجرية التي تحيط معابد بوذا . لقد تأثر فن النحت الهندي القديم بالهندوسية التي كان يمثلها عندهم معبود الهندوس شيفا الذي يمثلونه في منحوتاتهم على هيئة شخصٍ بأربعة أذرع وهو يدوس بقدمه على قزم يمثل الشر ، ونجدهم أحيانًا ينحتون تماثيل شيفا وهو يرقص في وسط حلقة نارية تمثل الكون ، ثم انتقل الفن البوذي إلى الصين عبر آسيا الوسطى على أيدي تجار الحرير ، وبدأ النحاتون الصينيون بنحت حجري لتمثال بوذا وكان لمهارتهم في صقل الأشياء ما جعلهم يبدعون أعمالاً ذات إيقاع شديد التناغم والروعة ، وكان النحت عند الهنود والصينيين مرتبطًا بتقاليد دينية وعبادات تقديم القرابين والعطايا .

واستخدم النحاتون في هذه الفترات التي عُرفت بالعصور الوسطى نفس الأساليب والأدوات التي استخدمها النحاتون القدماء ، كذلك استعان نحاتو القرون الوسطى بأدوات مهيأة بشك خاص للحفر في الخشب كانت تُستعمل في إنجاز أعمال بالغة التعقيد كما اشتغل هؤلاء الفنانون في ورش منظمة تُدعى مراكز النقابات .





وتمثل الدولة الإغريقية واليونانية القديمة مرحلة هامة من تطور فن النحت وبلوغه أوج ازدهاره وذلك من خلال المنحوتات وأعمال الحفر على المباني والأعمدة والتماثيل التي صورت ملوكهم ومعبوداتهم ، وقد ورث عنهم الرومان هذا الفن وهذه الحضارة . وفي العصر الإسلامي فقد انصرف الفنان المسلم عن عمل التماثيل التي تجسد الإنسان والحيوان واتجه إلى تجسيد الأشكال الهندسية والنباتية ذات الحفر البارز على الحجر والخشب التي زينت المساجد والقصور.

النحت عند المصريين القدماء



ظهر أسلوب مميز في النحت منذ حوالي 3000 ق.م واستمر على حاله دون تغير يُذكر على مدى 30 قرنًا ، وكان المصريون القدماء ينحتون لأسباب معينة مثل : مناسبات ذكرى أشخاص أو حوادث لأشخاص حقيقيين ومن ضمن هذا النوع من النحت ما خلدوه من نحتٍ لأشكال الملوك والملكات على الحجر وكان بعضها بالغ الضخامة كما نرى في متحف أبى سمبل إذ يصل طول تماثيل واجهته إلى طول 20 مترًا ، كما نحت المصرييون القدماء على جدران معابدهم ما يُصوِّرُ احتفالاتهم الدينية





والحوادث التي خاضها ملوكهم مثل المعارك وصورة الملك وهو يقود الأسرى أمامه . وأهم ما كان يميز المصريين القدماء في أعمالهم اهتمامهم بإبراز الواقعية في نحت تماثيل الأشخاص ما عدا فترة قصيرة لم تتسم أعمالهم فيها بالواقعية .







النحت الإفريقي

يشملُ النحتُ الإفريقيُّ الأقنعة والمجسمات والأشكال المزخرفة التي تُستخدم في الاحتفالات وفي المناسبات الاجتماعية الأخرى ، ومن الملاحظ أن أغلب المنحوتات صُنعت من مواد لا تستطيع مقاومة الزمن كالأخشاب، لهذا فإن المتبقي من النحت الإفريقي لا يزيد عمره غالبًا عن مائتي سنة ، أما الأعمال النحتية التي نُحتت من العاج والطين المحروق والبرونز فيمكن أن تعمر طويلاً . وأقدم نحت إفريقي معروف يعود إلى حضارة "نُوك" التي ازدهرت في القرن 6 ق.م (نيجيريا الحالية) .



تمثال من البرونز بنين القرن 18م

ويستخدم النحَّاتون الأفارقة ألوانًا قوية زاهية في الأقنعة التي يصنعوها لتُلبس في حفلاتهم أو تُستخدم لأغراض سحرية عقائدية لاعتقادهم في قدرتها على طرد الأرواح الشريرة ، كما كانت هذه الأقنعة تجمع ملامح عدة مخلوقات كالزواحف والحيوانات المفترسة ، وكان يُضاف إليها بعض قطع الجلود والقرون والخرز .

ويشبه فنَ النحتِ الإفريقي النحتُ الذي كان ينتشر في جزر المحيط الهادي في أغلب جوانبه غير أن المواد التي استُخدمتْ فيه أكثر من التي استخدمها الأفارقة ، فقد أضافواإليها الريش والقواقع



قناع للرقص بغينيا من الخشب القرن 19م

والأصداف ، ومن الجزر التي وُجـدت فيهـــا منحوتات جزيرة تاهيتي التي كان سكانـها يستخدمون الحجارة في نحت أعمالاً كبيرة ضخمة بالإضافة إلى أعمال النحت المُشار إليها .





تماثيل المواي بالمكسيك

النحت في عصر النهضة



وخلال القرنين 15 م ، 16 م ، ظهرت في أوروبا وبخاصة إيطاليا حركة من النهضة الشاملة في الفنون المختلفة والعلوم حتى سُمِّيَ بعصر النهضة، وكان فنُّ النحت له نصيبٌ كبير من الاهتمام في هذا العصر فظهر فنانون عظام في النحت مثل : "مايكل أنجلو" و"دوناتيللو" ، وكان باستطاعة فناني هذا العصر أمثال "أنطونيو بالالو" عمل أشكال برونزية صغيرة ، ثم تمكَّنوا في ذروة تقدمهم في النحت من اكتشاف تقنيات خاصة بالقوالب البرونزية لعمل نماذج عملاقة المقاس لتماثيل لهرقل وإنتايوز ، وقد صنعوا آلات تقوم بتكبير المنحوتات الحجرية ، كما طوَّروا آلات الحفر التي تقوم بنسخ وتكبير نماذج المنحوتات وكانت هذه الآلات ميكانيكية كاملة . ومن أبرز النَّحاتين في عصر النهضة :





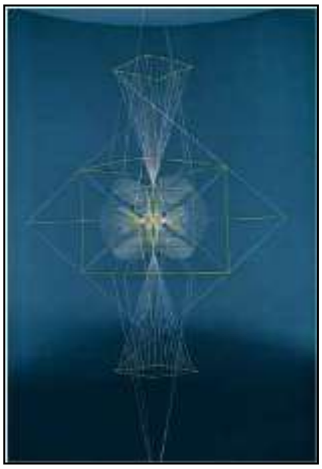
مايكل أنجلو

مايكل أنجلو : يُعد من أعظم نحاتي ورسامي عصر النهضة الأوروبية بل وفنان أوروبا الأول لدرجة أن كُتبتْ قصتُهُ في حياته ، وُلد بفلورنسا وعاش بها وبروما، بدأ حياته كرسام وكان عمره 13 عامًا ، وكان من اهتمامه بفنِّه أنه كثيرًا ما كان يَنَسَى أن يأكل ، وكان ينام أحيانًا بجوار عمله على الأرض حتى يكمله ، وكان يرفض المساعدة في عمله حتى في أعماله الكبيرة لذا كانت تسغرق وقتًا طويلاً والكثير من أعماله لم تكتمل . ومن أعماله في روما تمثال مريم العذراء وهي تحمل المسيح ، وفي فلورنسا قضى عامين كاملين لينحت تمثال لداود من الرخام الذي يُعد من أعظم أعمال النحت في العالم . قدم أشهر أعماله فيما بين عامي 1508 – 1512 م حيث قام بعمل الرسوم الجصِّية البارزة على سقف كنيسة سيستاين بالفاتيكان بروما وقد نفذ هذا العمل الضخم وحده وهو مستلقٍ على ظهره في مكان ضيق ووضع يقيد حركته .

فن النحت المعاصر

بداية من القرن العشرين ازداد اهتمام النحاتين بالتجريد (الابتعاد عن الواقعية) ، وابتعوا عن التجسيد والتمثيل المباشر الذي كان السمة المميزة في العصور السابقة . لقد تغير مفهوم النحت عند الفنانين بسبب ظهور خامات جديدة ، كما استخدموا تقنيات جديدة في إبداعهم كأضواء النيون والآلات التي تعطي الحركة والإضاءة الحقيقية ، وإن كان البعض منهم اتجهوا إلى الواقعية حيث استوحوا من حركة جسم الإنسان أعمالاً فنية . وأشهر النحاتين المعاصرين النحات السويسري "ألبرتو هنري" ، والانجليزي "جياكومتي" اللذين مالا إلى التجريد ، بينما اتجه النحات الأمريكي "دوين هانسون" إلى الواقعية . ويركِّزُ بعضُ النَّحاتين المعاصرين على الأحجام الهندسية التي تعتمد على الفراغ والحركة والزمن وهو ما يُعرف بالأسلوب التكعيبي .

وأبدع بعض النَّحاتين المعاصرين ما سُمي بالنحت البيئي حيث يقوم النحات بالتشكيل في مساحة من الأرض أو الماء باستخدام الصخور والأحجار كما في أعمال النحات الأمريكي "روبرت سميثسون" ، وقام بعض النَّحاتين بعمل أشكال تجمع بين النحت والتصوير التشكيلي فأبدعوا أعمالاً بعض أجزائها من القماش والخشب قاموا بتلوينها . وقد أجبرت التغيرات الاجتماعية والاقتصادية خلال القرن العشرين النحاتين على أن يستخدموا أساليب ومواد تختلف عن من سبقهم ، لأنهم كانوا في حاجة إلى إنجاز أعمالهم بسرعة نظرًا لارتفاع تكاليف استئجار الورش والاستديوهات التي يعملون فيها مع غلاء الأدوات المستأجرة في العمل لذا كانوا في حاجة إلى سرعة إتمام أعمالهم لبيعها والانفاق على باقي أعمالهم ، ونجدُ الآن قليلاً منهم ممن يحفرون في الخشب أو الحجر لأنه عملٌ شاقٌ ويستغرق وقتًا طويلاً ، بينما لجأ أغلب النحاتين إلى استخدام خامات تتشكل بسهولة ، كما أنهم يستطيعون تغيير التصاميم أثناء العمل ، وهذه السرعة في العمل تروق كثيرًا لفنان العصر الحديث.



(قمر مكتمل) لريتشارد ليبولد (1949 - 1950م)

وهو قضبان من النحاس وأسلاك من النيكـــل ـ الكــــروم

أشهر الأعمال النحتية في العالم



أبو الهول :

تمثال من الحجر الجيري يمثل رأس إنسان يُقال أنه رأس الملك خفرع ، وجسد أسدٍ رابض ، طوله 24 قدمًا وارتفاعه 66 قدمًا ، وهو موجود أمام هرم الملك خفرع بالجيزة ، ويُعد أشهر تماثيل أبو الهول الموجودة على الإطلاق .

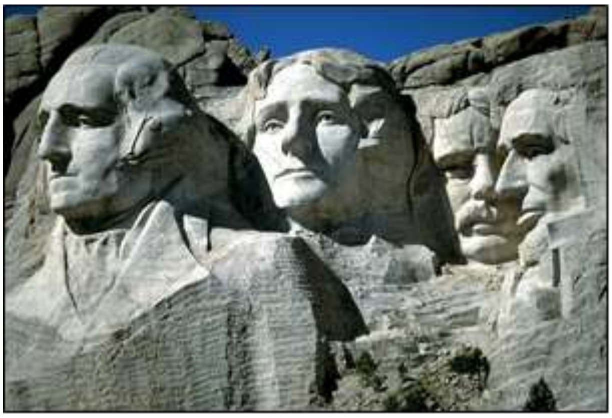


تمثال بوذا بمعبد الربيع :

تمثال بالغ الضخامة يصل ارتفاعه إلى 153.79 مترًا وهو بذلك يفوق هرم خوفو في الارتفاع بنحو 7.2 مترًا ، ويقع في مدينة "تشانجتشو" بمقاطعة "جيانجسو" شرقي الصين ، يتوسط التمثال حديقة مساحتها 27 كيلو متر مربع بأحد المعابد الأربعة البوذية الكبرى في العالم ، صُنع هذا التمثال في عهد أسرة الإمبراطور تانج التي حكمت عام 1350 م ، وكان قد دُمِّر وأُعيد بناؤه خمس مرات .

جبل راشمور :

نُصُبٌ تذكاري عبارة عن نحت في جبل راشمور ارتفاعه 600 قدمًا ، ويقع بولاية "داكوتا الجنوبية" بالولايات المتحدة الأمريكية ، ويمثل نحتًا لأربعة رؤساء أمريكيين هم : "جيفرسون" ، و"تيودور روزفلت" ، و"إبراهام لينكون" ، و"جورج واشنطن" ، وقد استغرق هذا العمل 14 عامًا ليُفتتحَ عام 1927 م وتكلَّف نحو مليون دولار .



تمثال السيد المسيح :

تمثالٌ ضخمٌ للسيد المسيح ارتفاعه 32 مترًا ويزن نحو ألف طن ، يقع على قمة جبلٍ يطلُ على مدينة "ريودي جانيرو" بالبرازيل ، وقد أصبح هذا التمثال أيقونة للمدينة ، كما يُعد واحدًا من عجائب الدنيا السبع للمسيحيين في العالم .



تمثال الحرية :

عملٌ فنيٌّ نحتيٌّ صمَّم هيكله "جوستاف إيڤل" ونفَّذَهُ "فريدريك بارتولدي" ، أهدته فرنسا للولايات المتحدة الأمريكية عام 1886 م كهدية تذكارية بمناسبة الذكرى المئوية للاستقلال بهدف توثيق الصداقة بين البلدين ، ومنذ ذلك الحين والتمثالُ مستقرٌ بموقعه ليكون في استقبال كل زائري خليج نيويورك بولاية نيويورك الأمريكية ، والتمثال لسيدة تحررت من قيود الاستبداد ، وهي تحمل بيدها اليمنى مشعلاً يرمز للحرية ، بينما تحمل على قدميها كتابة بأحرف رومانية جملة " Liberal Thou" ويُوجد على رأسها تاجٌ مكون من 7 أسنة ، ويقع التمثال على قاعدة أسمنتية جرانيتية عرضها 47 مترًا ، ويبلغ وزن التمثال الإجمالية 125 طنًا .







أشهر النحاتين في مصر

في مطلع القرن العشرين ظهر فنانون كبار أسسوا تيارًا للفنون التشكيلية الخاصة بالنحت ، وكان على رأسهم هؤلاء العظماء :



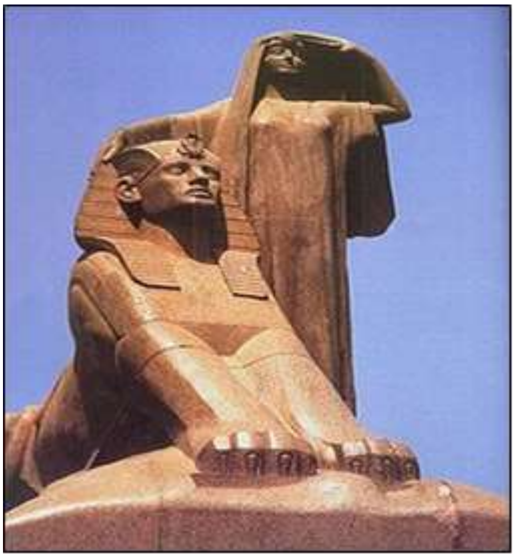
محمود مختار

نحات مصري نبغ في النحت حتى صار أعظم فناني عصره ، وُلد بطنبارة بالمحلة الكبرى عام 1891 م ، التحق بمدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة (1911م) فكان من أول دفعة تخرجت بها ، أُوفِدَ إلى باريس ليستكمل دراسته ، وعاد إلى مصر ليقدم أعظم أعماله الفنية في فن النحت ،



وأقام عدة معارض بباريس وتولى الإدارة الفنية لمتحف "جريفان" بها ، ثم رجع إلى مصر فشرع يستكمل أعماله النحتية حتى وافته المنية في عام 1934م عن عمر 43 عامًا . يُعد محمود مختار رائدًا للنحت في مصر والعالم العربي ، فقد عاش رائدًا في مجاله ، فهو أول فنان مصري يكسب جائزة وطنية في معرض فرنسي حيث نال الميدالية الذهبية لمعرض الفنانين السنوي الذي يُقام بصالون بباريس متفوقًا على فنانيها ، وكانت أولى خطواته نحو العالمية وذلك عام 1913 م عندما عرض تمثال (عايدة) في صالون باريس فاستنفر أقلام كبار نقاد فرنسا الذين أعلنوا عن مولد فنان جديد ، ثم نفذ نموذجًا مصغرًا من حجر الجرانيت الوردي لتمثاله نهضة مصر ليُقام بأكبر ميادين باريس (جراند باليه) . وأهم أعماله :

تمثال نهضة مصر : الذي يجسِّدُ فلاحة مصرية واقفة تضع يمناها على أبي الهول الذي يمد قدماه الأماميتان في وضع استعداد للنهوض ، وهو تمثال جرانيتي مهيب يتصدر الطريق إلى جامعة القاهرة أقيم في مكانه هذا بعد أن تبنت الحكومة مطلبًا شعبيًا بذلك وتحقق ذلك عام 1928 م .



العودة من السوق : تمثال من الرخام الأبيض ارتفاعه 51 سم، وهذا التمثال على هيئة فلاحة مصرية بملابسها الفضفاضة محمَّلة بالخير بعد قضاء يومها فى السوق حيث باعت إنتاج حقلها وعادت بلوازم بيتها.





العودة من النـهر : تمثال من الحجر الجيري ارتفاعه 47 سم فهو يصور ثلاث فلاحات عائدات من النـهر يحملن الجرار المملوءة بالماء . إن الفنان يحقق فى هذه المجموعة (تنويعات) على تمثاله الشهير (حاملة الجرة) فى تكوين متماسك وقد استخدم حركة الأيدى فى تحقيق التنوع واستخدم خطوط الملابس وحركة القماش لتحقيق الخطوط الرأسية التي توحى بالسمو وتقلل من زهم الكتل.

تمثال سعد زغلول : مصنوع من البرونز ارتفاعه 144 سم ، يعبر الفنان فى هذا التمثال عن شخصية سعد زغلول بنفس طريقة المثالين المصريين القدماء فى تصوير ملوكهم، فيبدو كأحد فراعنة مصر العظمــاء ، ولكن فى ثياب عصرية . وقد نُصب هذا التمثال بالإسكندرية .



حاملة الجرة

(رخام – 74 سم)



سعد زغلول(برونز – 144 سم)



الحزن(بازلت – 35 سم)



ائعة الجبن (حجر جيري – 50 سم)



على شاطئ الترعةرخام – 34 سم)

جمال السجيني (1917 – 1977) :

رسام ونحات مصري كبير من الجيل الثاني في الفن المصري الحديث ، يُعد من أعظم النحاتين في مصر والعالم العربي ، وطارق للنحاس البارز لم يسبق له مثيل ، وله أعمال كثيرة من النحت بالحجر والنحاس المطروق والرسم .



حسن حشمت (1920 - .....) :

من النحاتين الكبار في عالم النحت المصري ، فهو أول من أنتج التماثيل الصغيرة التي تعبر عن روح مصر بخامات البورسلين ، كما أن له لوحات حجرية وخزفية كبيرة ، وله تماثيل معروضة في كثير من بلاد العالم كفرنسا وبلجيكا وألمانيا ، وله أعمال بمصر في مواقع مهمة كاستاد القاهرة ومحطات مترو الأنفاق والمقطم ومصر الجديدة ، وقد نال كثير من الجوائز المصرية والعالمية .



حب – حسن حشمت

آدم حنين (1929 - ....) :

نحات ومصور ورسام مصري مرموق ، تأثر في كثير من أعماله بجو الريف المصري وتقاليد القرية المصريـة ، كمـا

تأثر بالفن المصري القديم .



بورتريه طفل – آدم حنين

تمثال للفنانة فاطمة علي يمثل الإنسان المصري المعاصر الذي يسعي للسلام والعيش في أمان ويتحدى في سبيل ذلك متاعب الحياة .



النحت على الثلج



من المسابقات الطريفة التي تُقام لفن النحت سنويًا ، وتُقام في المناطق الباردة في شمال أوروبا ، ويقوم عدد كبير من النحاتين الهواة بالمشاركة فيها حيث يتبارون في إظهار مهارتهم في النحت في الثلج، لكن بطبيعة الحال لا يُكتب لهذه الأعمال البقاء أكثر من أسابيع قليلة عندما ينقضي الشتاء وترتفع درجة الحرارة وينصهر الجليد .



فهرس